

“Omdat ambacht nooit verloren mag gaan”

Iedere foto archiveert de waarde van vakmanschap maar alle foto's samen vertellen het verhaal over tradities, technieken en jarenlange expertise voor het vak.

Ik heb een aantal verhalen van mijn klanten gebundeld.
Dus kijk, lees, beleef en ervaar wat mijn werk voor ambacht betekent >>>

AMBACHTFOTOGRAFIE

KRACHT VAN AMBACHT



/01

HANDGEMAAKT | KWALITEIT | VAKMANSCHAP



BEELD, TEKST, VORMGEVING © EEFJE VAN DONGEN FOTOGRAFIE



INHOUD

04 INTRODUCTIE
Krullen achter de camera

08 KRACHT VAN AMBACHT
Persoonlijke zichtbaarheid

13 AMBACHTSMAN
Meubelstoffeerderij

20 AMBACHT TECHNIEK
Ambachtelijk drukkerij

20 VAKMANSCHAP
Productontwerpster

29 MEESTERSCHAP
Patisserie



“Van zien kijken maken”



KRULLEN ACHTER DE CAMERA

BEDRIJFSFOTOGRAFE

In dit inspiratiemagazine ervaar je hoe graag ik vakmensen fotografeer. Mijn hart gaat iedere keer weer sneller kloppen wanneer ik gedreven ambachtslieden gedurende het werkproces mag observeren. Ik ben enorm gefascineerd door de aandacht en toewijding waarmee jij als maker oude ambachtelijke technieken nieuw leven inblaast. De creatieve denkwijze, de obstakels en het oneindige doorzettingsvermogen vind ik echt bewonderenswaardig. Al mijn klanten zijn stuk voor stuk op een geheel eigen manier expert in hun vakgebied. Zij hebben ieder een eigen verhaal te vertellen.

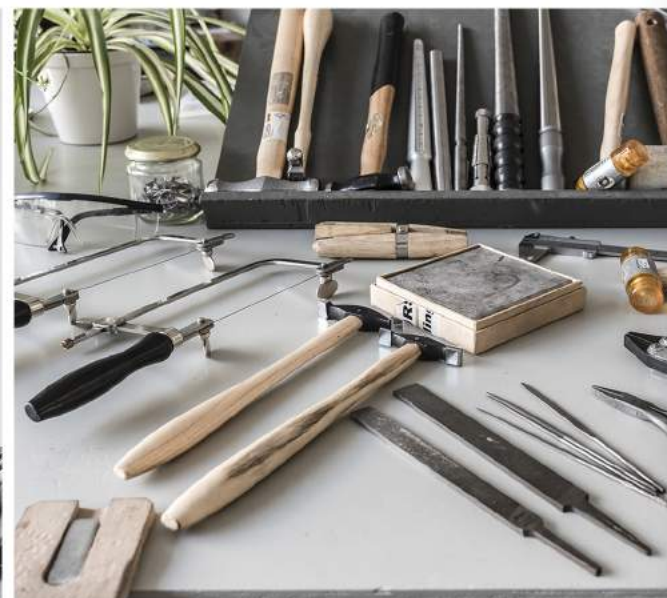
Waarom ik doe wat ik doe?

Ik geloof sterk in *de reis van de maker* dat veel verder gaat dan alleen het verkopen van een eindproduct. Een product gaat tenslotte alleen om de buitenkant. Maar de binnenkant, het verhaal voorafgaand aan het product, is net zo belangrijk. Het is een ondernemersreis vol uitdagingen, obstakels en inzichten. Er gaat zoveel tijd, energie, frustratie en passie in je werkhanden zitten. Dit gepassioneerde werkproces moet gezien worden. Het is mijn missie om meer begrip te creëren voor intensief maatwerk omdat ik geloof in de kracht van persoonlijke vakmanschap.

Liefs, Eefje



Sieradenontwerpster Marlies Dinnissen



"Ik maak het onzichtbare zichtbaar"

KRACHT VAN AMBACHT PERSOONLIJKE ZICHTBAARHEID

Hoe fijn is het als jouw klanten begrip hebben voor je intensieve maakproces? Dat de waarde voor jouw product ook echt gezien wordt? Vakmanschap is gespecialiseerd maatwerk en verdient zoveel meer erkenning. Deze erkenning bereik je door je bedrijf letterlijk zichtbaar te maken.

Persoonlijke zichtbaarheid

Met de Kracht van ambacht leg je een persoonlijke beeldbank aan die perfect laat zien hoe jouw bedrijf er voor als achter de schermen uitziet. Neem je klant stap voor stap mee in je werkproces waarbij je letterlijk een kijkje in je creatieve keuken geeft. Want hoe vanzelfsprekend jouw werkwijze voor jezelf is, voor een klant is dat het vaak niet. Laat daarom je werkmaterialen, werkomgeving, productieprocessen en eigenaardige routines zien. De authentieke sfeer en jouw persoonlijkheid vertellen jouw unieke verhaal. Want ook al zijn er nog zoveel ondernemers

die doen wat jij doet, zij zijn niet hetzelfde. Door het creëren van een merkbeleving onderscheid jij je van de rest.

De reis van de maker

Dat wat waarde geeft aan jouw product ben jij zelf. Ik ben daarom erg benieuwd naar je drijfveren, jouw passies, je overwonnen obstakels en jouw ondernemersverhaal die jou en jouw bedrijf gevormd hebben. Door jou te leren kennen, ontstaat er een uitgebreide beeldbank met persoonlijke foto's die jouw verhaal tastbaar maken.

Voel je dat dit iets voor jou is? Wil jij jouw verhaal sterk neerzetten met beeld? Ik kom al voor 975,- voor een dagdeel op locatie. In dit magazine geef ik jou een kijkje achter de schermen bij mijn klanten. Ik laat je graag voelen wat een persoonlijk beeldbank voor jou kan betekenen.



Meubelstoffeerderij Bonte & Kruijt



MEUBELSTOFFEERDERIJ BONTE & KRUIJT

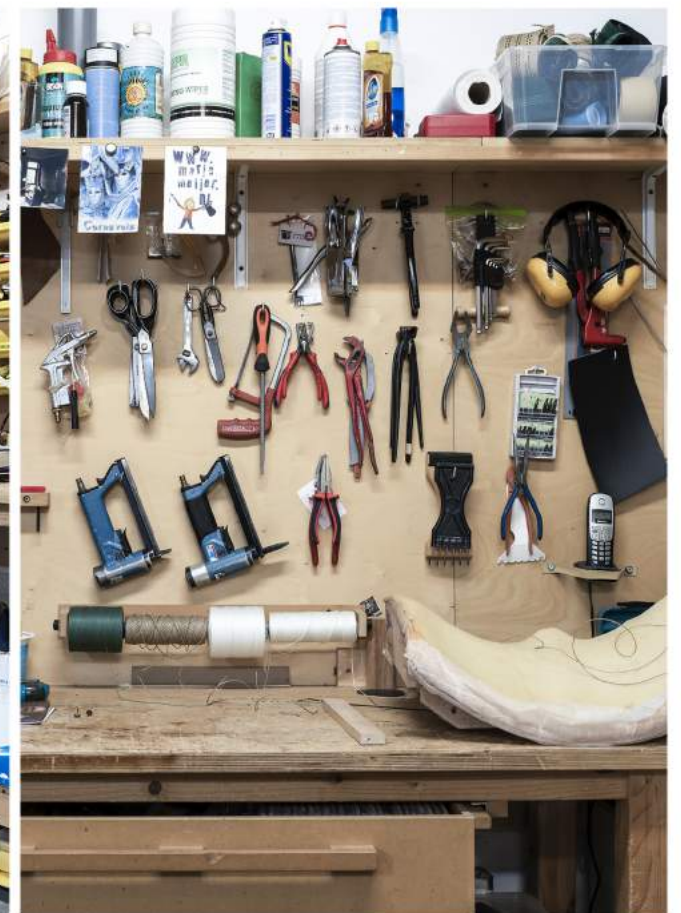
Verscholen achter een grote luifel in het artistieke Modekwartier te Arnhem is meubelstoffeerderij Bonte en Kruijt gevestigd. Al meer dan 20 jaar stoffeert, repareert en restaureert dit gepassioneerde duo moderne-, design- en klassieke zitmeubelen. Van het frame tot de vulling en designstoffen, ieder meubelstuk wordt handmatig en met een grote expertise in ere hersteld. Zo gepassioneerd en vakkundig Rita en Klaas te werk gaan, zo bescheiden praten ze over hun werkruimte, technieken en eindproducten.

Vanaf de straatkant stap je direct de winkel binnen wat tevens ook als atelier is ingericht. Ik kijk mijn ogen uit, het is een georganiseerde verzameling van oude en nieuwe materialen met bijbehorende gereedschappen die door de ogen van Rita en Klaas als 'niets bijzonders' worden beschouwd. Overal staan meubelstukken, kasten met stofstalen, werkbanken met gereedschappen en grote mallen hangend aan de muur. De werktafels zijn voorzien met scharen, spelden, stoffen, schuimvullingen en naaimachines. Het achterste gedeelte is het werkdomein van Klaas die voornamelijk de meubelstukken stript, het geraamte opnieuw opbouwt en voorziet van een op maat gemaakte vulling. Het contact met de klanten is persoonlijk. Meubels worden opgehaald of afgeleverd in de

winkel waar wensen en ideeën worden doorgenomen. Geen vraag is te gek en ieder meubelstuk wordt met aandacht en passie voor het vak in ere hersteld. Op het eerste oog zie je echter niet de hoeveelheid uren en uitdagende obstakels, die de intensieve werkwijze met zich meebrengt. De buitenkant, een af product, is tenslotte alles wat men waarneemt

Geen een mal past op het volgende zitmeubel waardoor alle onderdelen per opdracht handmatig op maat worden gemaakt. Het frame wordt van binnenuit hersteld en de vulling wordt op maat gesneden en vastgelijmd. De speciaal bestelde designstoffen worden vanuit de mal genaaid waarbij er rekening wordt gehouden met de hoeveelheid stretch variabel is bij iedere stof. En zo zijn er nog veel meer aspecten waar deze vakmensen rekening mee houden waar een klant vaak helemaal geen weet van heeft.

Daarom is het zo belangrijk om de klant mee te nemen is het productieproces. Geef ze een kijkje achter de schermen om meer begrip te creëren voor jouw expertise en vakwerk. Met mijn beeldbank neem je jouw klant stap voor stap mee. Op deze manier krijg het dierbare meubelstuk na restauratie nog een mooier verhaal. Namelijk het verhaal van vakmanschap.





Ambachtelijk drukkerij Studio Zeedauw





“Ik zie, ontdek, verwonder en leg vast”

AMBACHTELIJK DRUKKERIJ STUDIO ZEEDAUW

Tijdens mijn zoektocht naar een grafisch vormgever voor mijn logo kwam ik in contact met Rozemarijn van studio Zeedauw. Deze studio heeft de kwaliteiten van een ontwerper met een grote liefde voor ambachtelijk drukwerk. En laten we nou toevallig deze liefde voor ambacht delen.

Al snel was er een klik omdat we dezelfde gedachtes hebben over verfijnde vormgeving, subtiel kleurgebruik en de structuren van papier. Ik heb een grote fascinatie voor (tactiele materialen) texturen en structuren ontwikkeld die zeker terug moesten komen in mijn visitekaartje. Een commerciële drukkerij kan dit verzwaarde papier niet drukken waardoor de oude letterpers van Studio Zeedauw ook voor mij zijn werk mocht doen. Bijzonder daarbij is dat je de indruk van de inkt letterlijk kunt voelen in het dikke papier.

De ontwerpstudio van Rosemarijn is gevestigd in het Dröge gebouw wat vroeger dienst deed als textielfabriek. De rijke geschiedenis is te voelen en te zien zodra je het pand binnenloopt. Grote raampartijen en oude vloeren tekenen het atelier

die vol staat oude letterpersen, droogrekken en vele letterbakken. Lades vol met letters. Rozemarijn bezit een grote collectie aan oude letters van lood of hout in allerlei groottes, diktes en rondingen. Letters waarbij krassen en deukjes van ouderdom zichtbaar zijn doordat ze van generatie op generatie worden doorgegeven.

Iedere letter wordt handmatig strak uitgelijnd voordat de opmaak in spiegelbeeld door een pers gedrukt wordt. Alles gebeurt handmatig. Van het uitleggen van de letters, het mengen van de inkt en het drukken van pers. Met veel geduld en aandacht worden de ontwerpen te droge gelegd. Vaak worden ze nogmaals gedrukt omdat er per drukgang maar een kleur gedrukt kan worden.

Al zijn de geur van de inkt en de structuur van het papier niet tastbaar op de foto's, je zintuigen voelen meteen het vakmanschap in deze persoonlijke beeldbank. Het productieproces en de maker achter de drukker worden letterlijk zichtbaar gemaakt. Rozemarijn neemt haar klanten op deze manier mee in de kracht van haar ambacht.

PRODUCTONTWERPSTER
STUDIO LENNEKE WISPELWEY







Productontwerpster Lenneke Wispelwey heeft na haar afstuderen aan de Artez in Arnhem haar eigen ontwerpstudio opgericht. In de Klarendalse wijk in Arnhem combineert ze haar winkel met de atelierruimte. Hierdoor kun je van dichtbij een kijkje nemen bij haar productieprocessen.

Zodra je de winkel binnenstapt, wordt je verrast door de prachtige op elkaar afgestemde collecties die Lenneke op een eigenzinnige manier weet te combineren. De vintage kasten en werkbanken staan -naast haar verfijnde handgemaakte serviezen- vol met glazen stolpen, cactussen, opgezette dieren andere verzamelde curiosa.

Lenneke is een bijzondere creatieve ondernemster die ik op beeld mocht vastleggen. Ze was jaren geleden mijn stagebegeleidster tijdens mijn studie aan de Kunstacademie in Rotterdam. Ik mocht ervaren hoe het is om als zelfstandig ondernemster iedere dag vol passie aan je bedrijf te werken. Om dromen waar te maken door dichtbij jezelf te blijven en te geloven in je product. Want het creatieve vak kan een uitdaging zijn. Zeker wanneer je handgemaakte producten produceert waar zoveel liefde en tijd in gaat zitten.

Men heeft geen weet van al het werk dat komt kijken bij het bedenken, experimenteren, ontwikkelen, produceren en afwerken van handgemaakte producten. De creativiteit, passie en doorzettingsvermogen zijn onbetaalbaar en gaat vaak met vallen en opstaan gepaard. Iedere keer blijft het weer spannend of de porseleinen bekers, vazen of vogelhuisjes de hitte van de oven hebben overleefd waarna ze stuk voor stuk zorgvuldig worden geglaazuurd, opnieuw gebakken en afgewerkt.

De planken van haar atelier staan volgestapeld met oude serviezen en bijzondere voorwerpen. Geïnspireerd op het servies van haar oma hergebruikt Lenneke de geometrische facetten die ze combineert met andere vormen om haar kenmerkende collectie te ontwerpen. De werkbanken zijn bedekt met tientallen mallen die al vele liters vloeibare porselein mochten verwerken. Mallen waar inmiddels uren geduld in zit om te wachten tot er voldoende vloeibare porselein uit het gips is onttrokken.

Het werkproces van Lenneke gaat gepaard met veel liefde, geduld en vakmanschap waar een bijbehorend prijskaartje aanhangt. Door een beleving te creëren, het verhaald achter de werkhands te tonen, ontstaat er begrip voor het maakproces. Toon het bijzondere verhaal van jouw handgemaakte vaas, daar kan geen onpersoonlijk massaproduct tegenop.



PATISSERIE BAKBARWINKEL

De geur van versgebakken taart vult de prachtige Bakbarwinkel, gelegen middenin het Modekwartier te Arnhem. Er ontstond een vreemd, maar bijzonder gevoel zodra ik de winkel binnenstapte. Een hang naar vroeger, naar goede oude tijden

Bij binnenkomst in de winkel kreeg ik een flashback naar een tijd die ik persoonlijk nooit heb meegemaakt, maar weet uit de vele verhalen van mijn moeder. Met een opa als bakker en mijn oma met een eigen Spar winkel werkten mijn grootouders vroeger erg hard. Uit een gezin van twee ondernemers hielp mijn moeder van kleins af aan mee in de winkel of bracht het brood al fietsend rond.

Bij mijn ouders zijn nog steeds items uit die tijd bewaard gebleven zoals een grote houten bakkers schep, glazen potten en delen van de kruideniersrekken. Precies deze nostalgische sfeer ademt de Bakbakwinkel, maar geheel in een nieuw en stoer jasje gestoken. De muren zijn tot het plafond toe bedekt met kruidenierskasten, gemaakt van licht ruw hout. Alle rekken zijn gevuld met bakblikken, gereedschappen en bakboeken. Pollepels, beslagkommer, gardes en pannen hangen aan omgekeerde kratten aan het plafond en papieren zakken meel staan op de grond.

Middenin de zaak staat een kookeiland waar dagelijks gebakken wordt en klanten adviezen inwinnen om zelf te gaan bakken. DIY pakketten staan uitgestald om het thuisbakken aan te moedigen zodat men thuis een eigen 'Barbar taart' kan maken.

Met een oma en een moeder die altijd koekjes en taarten bakten, zat de liefde voor bakken er al vroeg in. Van deze passie voor bakken heeft Jet -eigenaresse van de Bakbarwinkel- haar werk gemaakt. Zo maakt ze iedere dag huisgemaakte koekjes, taarten of andere zoetigheden. Klanten komen speciaal voor deze lekkernijen naar de winkel die ze kunnen afhalen of direct opeten met een kopje koffie in de naastgelegen 'huiskamer'. Is je lievelingstaart niet in de vitrine uitgestald? Dan is er morgen weer een dag.

Jet pleit ervoor om altijd natuurlijke -het liefst lokale- ingrediënten te gebruiken. Zo zal je nooit taarten of koeken versierd met marsepein of fondant aantreffen. Taart toppings worden gemaakt van vers fruit en het pigment voor glazuur wordt gekleurd door fruitsappen. De samenwerking met lokale ondernemers is erg sterk en duurzaamheid staat voorop. Zo kwam de overbuurvrouw eieren lenen voor haar restaurant en meel wordt ingekocht bij de molen om de hoek.

Nuchter, met de voeten op de grond en doen wat ze het allerliefste doet. Bij de Bakbarwinkel worden iedere dag huisgemaakte taarten gebakken en klanten geïnspireerd hetzelfde te doen omdat oude recepten nooit verloren mogen gaan.







Autorestaurateur





AUTORESTAURATEUR PORSCHE SPECIALIST

Vieze handen, de geur van olie en heel veel precisiewerk. Voor een bijzondere vakman moet je soms wat kilometers maken, maar wat was het de afstand waard. Middenin een woonwijk in het Oosten van het land is een groot modebedrijf gevestigd dat naast mode ook een andere grote passie nastreeft. De eigenaar van dit bedrijf werd op jonge leeftijd al verliefd op een klassieke Porsche en heeft deze passie uitgebreid met een heuse collectie van meer dan 30 klassiekers. Allemaal Porsches waarvan er een aantal nog actief racen op rally's in binnen en buitenland.

Zo'n interessante verzameling heeft natuurlijk zijn onderhoud nodig en daarvoor is er een grote werkplaats ingericht waar de tentoongestelde Porsches dagelijks gecontroleerd en opgeknapt worden. Overal waar ik kijk, liggen banden en onderdelen uitgesteld, staan auto's op de bruggen en liggen gereedschappen op de werkbanken. De auto's die hier gecontroleerd worden, komen niet uitsluitend voor een 'simpele' onderhoudsbeurt. Nee, de eigenaar koopt veelal oude exemplaren op om ze weer om te laten toveren tot echte juweeltjes. En daar wordt het ook voor mij interessant. Want ook al noemt mijn klant zich 'monteur', de titel 'monteur', de titel autorestaureur zou hem beter staan. Hij is

een specialist en vakman die oude Porsches helemaal stript, opnieuw uit verschillende onderdelen opbouwt en ze beter laat rijden dan ooit tevoren.

Wat mij opviel is de precisie waarmee onderdelen worden gemaakt. Aangezien deze vakman met oude klassiekers werkt, zijn niet alle onderdelen meer te koop of voldoen niet aan de hoge kwaliteitseisen die hij zichzelf heeft opgelegd. Ieder schroefje, ringetje en koppelstuk wordt handmatig geslepen, geveild en tot in perfectie gelast. Er gaat erg veel tijd zitten in onderdelen die vaak áchter een pedaal of motorkap bevestigd worden. Maar waarom dan al die moeite doen voor onderdelen die toch nooit iemand te zien krijgt vroeg ik me af? Omdat ieder onderdeel bepalend is voor het rijgedrag van de auto, of deze goed en accuraat reageert op de wensen van de bestuurder.

Vaak zijn de auto's maanden uit de running waarbij er dagelijks met zoveel toewijding aan de Klassiekers wordt gewerkt. De aandacht, passie en vakmanschap zijn aan de buitenkant niet altijd zichtbaar waardoor een beeldbank van achter de schermen extra waardevol is.



"Quit hiding your magic. the world is ready for you."



WAAROM DOE JIJ WAT JE DOET? ZET JE BEDRIJF IN DE SPOTLIGHT

Zoals je hebt gezien en gelezen zit het verschil van het verkopen van ambacht in het verkopen van een beleving. Klanten zijn nieuwsgierig en willen zien door wie en waar de producten gemaakt worden. Maak je expertise, passie en vakmanschap dus letterlijk zichtbaar.

Ben jij er klaar voor om jouw bijzondere vakmanschap te tonen? Dan ben ik heel erg benieuwd naar jouw verhaal. Neem contact met me op om je wensen en ideeën te bespreken. Ik hoop je snel te ontmoeten.

Liefs, Eefje

“Omdat ambacht nooit verloren mag gaan”

